Currículum Filosòfic

XEMA GATNAU JOANIQUET

Un currículum vitae tradicional recull certes fites i fets realitzats per un individu en diferents camps acadèmics i professionals. En aquest **currículum filosòfic / currículum teorètic / currículum teorètic / currículum conceptual**, el que recullo són les diferents fites universals o poiesis conceptuals, és a dir, idees, que he generat al llarg de la meva trajectòria de recerca i acadèmica. Es tracta de fites que es poden situar temporalment al llarg de certes dates, però també és veritat que els períodes d'incubació de les diferents idees són força flexibles, perquè des del primer moment que neix una intuïció, fins que aquesta queda reflectida en diferents texts o llibres, transcorre un temps inespecífic. La finalitat és tant enumerar idees com recordar la genealogia que les concep, així com ho fa qui crea un àlbum de fotos familiar

Al llarg de la meva trajectòria de recerca i d'estudi he anat desenvolupant diversos conceptes, els quals sincerament considero que són aportacions interessants per a diferents àmbits i camps de la filosofia, l'economia, la política i l'art. Temes molt instrumentals (en general) dels quals sóc pioner (perquè no he vist que hi hagi persones que hagin tractat aquests assumptes abans), però que han rebut molt poca atenció (potser no són prou interessants sense perjudici que

també és veritat que ho faig des del marge de l'Acadèmia i per manca d'especialització en cap àmbit concret, i en no haver volgut —o provat— entrar a l'Acadèmia, i que he rebut poc suport dels meus professors, malgrat el **meu excel·lent expedient** —però tampoc culpo de res a ningú—. Temes com els següents:

1. El 2014, a raó d'un moviment independentista català incipient, vaig idear un **mecanisme que facilitava l'escissió i la conformació de les comunitats polítiques dins d'un Estat** (sense fragmentar els monopolis de la violència), i que podia utilitzar la política georgista del repartiment de la terra, o dels fruits de la terra, com a element proporcionador d'equitat democràtica. La major part d'aquest esquema i plantejament va quedar recollit a la tesina de la meva primera carrera, que va ser Administració i Direcció d'Empreses a ESADE (en aquest repartiment de sobirania mitjançant el lliurament de terra a l'atzar, o bé de font de finançament per a la seva adquisició eventual).

2. Combinant el principi de la lliure escissió anterior, que permetria maximitzar la llibertat política, amb la màxima imposició global —mitjançant la força Interimperial—, l'any 2016 vaig proposar una mena de pacte entre **grans potències que tenia com a objecte la restauració de l'ordre geopolític mundial** i poder fer front a grans problemes globals, com la crisi climàtica, l'escalfament global o qualsevol repte que anés més enllà de les fronteres nacionals (com després seria el COVID), que tenia com a condició de possibilitat sine qua non la facilitació de l'escissió de comunitats polítiques per aconseguir legitimitat interna (reprenent la primera idea georgista esmentada). **Això ho anomenava PIS (Pacte**

Interimperial Suprahistòric) o la Fi de la Història definitiva, i el principal llibre va ser publicat –i després censurat– a Amazon [1], però espero publicar aviat una nova versió d'aquest esdeveniment singular i especulatiu, que ens convida a reflexionar sobre la naturalesa del ordre mundial i el Poder (tingueu present que aquesta fi de la història seria definitiva perquè impediria fer moviments d'abast tectònic en la geopolítica mundial, i, per tant, és l'únic autèntic fi creat pels humans, o l'única finalització possible; sense que això impliqui que no puguin esdevenir altres fins independents de la voluntat humana, o que aquest únic final possible –o finalització possible– sigui inevitable o recomanable –només és una hipòtesi necessària).

3. El 2017 vaig proposar un **sistema neoproteccionista basat en una mena d'IVA o impost sobre les vendes, compensable per qualsevol altre tribut.** Bàsicament la idea era generar un IVA molt quantiós (per exemple del 33%), però que perjudicaria especialment –o exclusivament– les empreses que produïssin fora del país, i que seria neutre o positiu per a les empreses nacionals. **Diversos d'aquests textos es poden trobar en un llibre recopilatori provisional sobre aquest nou paradigma neoproteccionista** [2]. **L'original va ser censurat** [3]**.** En aquest llibre també es contemplava una deriva (opcional) que, duta a l'extrem, podia facilitar una **transició gradual (tan lenta com es desitgés) cap a una economia planificada o socialista** : per primera vegada s'ofereix una eina que permetria realment la realització de «la utopia» sense revolució violenta (cosa que és en si mateixa una idea revolucionària que no comporta un procés revolucionari).

4. Seguint amb la investigació d'una economia proteccionista que sigui racional, l'any 2018 vaig proposar una **Renda Bàsica Condicionada** a diferents factors (com, per exemple, a no haver delinquit o a la nacionalitat, o graduada, per exemple, als anys de residència en un país) que va acabar sent **publicat —encara que també censurat— per Amazon** [4]**.** O bé es proposava un **xec nadó que reintegrés als pares treballadors/cotitzants els impostos pagats els darrers anys —o bé les cotitzacions socials,** en contribuir a la sostenibilitat del sistema piramidal poblacional de la Seguretat Social.

5. Al llarg del 2019 vaig estar establint les bases d'un sistema d'inversió que anomenava ' ***hydra investing*** ' que vaig plasmar en un llibre homònim i **que vaig publicar l'any 2020 i que va ser censurat quan Amazon va tancar tot el compte** [5]**.** La filosofia d'inversió d'aquest sistema no és obtenir una rendibilitat positiva en qualsevol escenari macroeconòmic, com miren de fer altres metodologies (com la cartera permanent), sinó **conservar una mínima i suficient part del patrimoni personal o familiar (per a res el seu valor: pot o no ser el cas) sigui quin sigui l'escenari macroeconòmic, geopolític i familiar,** i que anava dirigit principalment a bilionaris, que són els que es permeten reservar una part petita de la cartera (l'1-20%) a **cobrir aquests escenaris improbables i assegurar la seva subsistència mínima passi el que passi al món —tret de l'extinció de la humanitat, en general, o, en particular, de la família en qüestió.** Segurament, si hagués volgut fer un doctorat en Economia, seria sobre aquest tema.

6. L'any 2020 vaig fer una incursió a l'Estètica i a les arts que versa sobre la **fi de l'Art** i de la història de l'Art i sobre la Teoria Definitiva de l'Art i la seva Història (TDAH), que incloïa **definicions d'art i Art** (en majúscula). **Alguns textos estaven en diversos llibres que també van ser censurats [6], però diversos dels textos en relació a aquest tema poden accedir-se al llibre de la fira d'art conceptual [7]... També vaig materialitzar el que anomeno l'eutanàsia de l'Art, traslladant la teoria (la Teoria Definitiva de l'Art i la seva Història, i la de la mort de l'Art –actualitzada) a la praxi, en diverses obres.**

7. Entre l'any 2020 i 2021 vaig estar desenvolupant el programa **criptocapitalista,** que descrivia una societat on el **capital seria encriptat a través de la blockchain,** especulant sobre les possibilitats que tenia la criptoeconomia per resistir a un comunisme i socialisme radical i absolut. No vaig arribar a publicar cap llibre, però sí que he confeccionat diagrames **(la corba cryptocapitalista),** un manifest criptocapitalista i una proposta que permeti guiar les CBDC del futur cap a una posició equilibrada, advertint dels riscos de control social absolut de no fer-ho així.

8. A la meva tesina realitzada entre l'any 2020 i 2021 per al grau de Filosofia, vaig estar perfilant **la definició de l'essència del paradís fiscal,** que no tractava de conceptualitzar aquells trets comuns (actuals) que tracten de definir les diferents organitzacions internacionals i oficines/agències de recaptació d'impostos, que se centren en aspectes accidentals i canviants, que tenen a veure amb el

nombre i l'economia, sinó en una força que considero més fonamental per explicar la raó de ser, que és fonamentalment **geopolítica, i basada, modernament, en el seu poder panòptic,** que permet a l'Imperi del Mar, poder veure, sense ser vist, i poder atorgar aquest privilegi no a qualsevol que ho desitgi. **Els resultats d'aquesta definició més fonamental i històrica es poden veure a la meva tesina de final de grau de Filosofia titulada «Genealogia i Trets Essencials del Paradís Fiscal»** [8].

9. Entre l'any 2021 i el 2023 he estat desenvolupant conceptes relacionats amb **una nova estètica** de la temperatura (com els punts òptims ètic i emic de la temperatura, per a cada individu, i en agregat social, per a cada país, atenent la seva situació geoeconòmica, configurant així les corbes de la temperatura agregades), però que també és **una nova ciència i una ètica, amb abast polític, que anomeno Reestètica o Termoestética.** Vaig estar desenvolupant unes pràctiques a l'Escorxador de Madrid en un taller denominat la Reestètica Empírica [9] i el material de partida del qual va ser **un llibre denominat amb el nom de Reestética [10].**

10. Des de l'any 2022 estic realitzant el TFM al Màster d'Humanitats Digitals «Sobre **la descentralització del patrimoni digital en particular, i del patrimoni cultural en general»,** encara en confecció, que sosté bàsicament que, per maximitzar l'esperança de preservació d'un objecte de la cultura en general, i de l'art en particular, el que és òptim és conjugar la conservació centralitzada —mitjançant institucions com un museu— amb la conservació descentralitzada

basada en cadenes de blocs —a través, per exemple, d'estàndards de NFT, en diferents plans de realitat (virtual, representacional, de possessió legítima, o de propietat).

11. Des de l'any 2022 estic desenvolupant noves teories al voltant de l' **extinció de la civilització occidental** i els riscos de la immigració massiva, així com les bases dels nous moviments identitaris i nacionalistes. Estic especialment feliç per la ideació del '**Principi Democràtic Primordial' (PDP)** que és el de la pròpia **autodeterminació del Poble com a tal (i del seu cens),** per sobre de l'autodeterminació del Poble en Estat propi o de la seva Constitució, de **la Teoria de la Cambra o Cinquè Món, o la idea d'autopreservació (via incentius intel·ligents a la natalitat) o supervivència de les nacions (via el desenvolupament de la seva intel·ligència i de l'amor propi).** També parlo del **dividend nacional ancestral, socialisme antinacional, de la immigració com una paradoxa Sorites** (quan deixa de ser immigració per ser una invasió) i plantejo diagrames com el **Venn de les successives onades migratòries,** o en mode irònic (però no tant) parlo del principi del **Ius *Pisandi / Ius Trepitjandi* per atorgar ciutadanies als irregulars; de la Síndrome del Ruquet Català, un salvador blanc que volia salvar el món, sense ni tan sols poder salvar-se a ell mateix; o del *National Narcissistic Suicidal Pride*,** com a una síndrome que pateixen els pobles occidentals (especialment els europeus) que semblen haver optat pel suïcidi abans de patir la seva decadència (que els qui pateixin la decadència d'Europa, no siguin els blancs, sinó altres); i que per assolir aquest objectiu s'han pres totes les vies alternatives possibles per assolir aquest suïcidi nacional). M'agradaria publicar tots aquests temes dels nous nacionalismes a una bona editorial en comptes

d'autopublicar. La idea seria dividir-ho en una trilogia de tres llibres bàsics: 1) l'extinció d'Occident; 2) Salvar la Civilització i 3) Re-civilitzar. I després 3 llibres particulars: I) Salvar Europa, II) Salvar EEUU, III) la Barbàrie Borbònica i l'Esborrat dels Catalans, i IV) Salvar Catalunya. **Per ara no queda més remei que veure les meves infografies, diagrames i memes a Twitter [11]**, una plataforma amb certa llibertat d'expressió degut a l'aposta valenta d'Elon Musk, encara que també molt arriscada –i que per descomptat, no serà per sempre així. El contingut es pot veure com a racista (fals) o xenòfob (només aparentment), quan en realitat únicament denota una por racional a la invasió que s'està produint: i que els mitjans fan com que no és real. *Excusatio non petita, accusatio manifesta,* però forma part de les FAQs, que ja m'han manifestat.

Cadascuna d'aquestes idees i el seu desenvolupament crec sincerament que mereix una atenció especial (encara que no és correcte que ho digui jo), d'acord amb l'interès que tingui cadascú, però és una pena que no tinguin més recorregut per aconseguir l'interès general. En qualsevol cas, no deixa de sorprendre'm el fet que no hagi rebut cap suport especial de cap institució, cap d'aquests desenvolupaments, en particular d'aquells que siguin més instrumentals, com una perfilació d'un nou model neoproteccionista, el pacte entre grans potències per reordenar o evitar que el caos es propagui (encara que sigui un exercici especulatiu), la Renda Bàsica Condicionada i Graduada, el desenvolupament de la Termoestètica i el seu impacte a llarg termini sobre les persones, les possibilitats de la preservació descentralitzada (en conjunció amb la centralitzada) del patrimoni cultural, o

el tema de la preservació de la civilització i de les nacions, o dels reptes i les oportunitats que implica l'economia criptocapitalista. Desencoratja el meu (potser) excessiu entusiasme de partida, decantant-me cada cop més cap al pessimisme —a mesura que vaig fent anys. Potser massa temes, de massa camps, però algun hauria de poder interessar algú: espero que, ja que no m'especialitzo jo, que m'especialitzin i focalitzin d'altres, perquè quan em centro, obtinc resultats sorprenents. De fet, sense centrar-me excessivament, sempre he obtingut resultats magnífics en diverses curses i treballs, però rarament se m'ha permès dedicar-me a avançar en cap projecte acadèmic de manera estable (més enllà de projectes empresarials o de consultoria.

[1] **"Les cendres comunistes i la Fi de la Història: Espècie de ressenya sobre "La frivolitat política del final de la història",** de Josep Maria Esquirol (1998)". Publicada a Amazon KDP, Juny 2019 ja.cat/URyuF. ISBN 9781075703058. Censurat per Amazon. https://books.google.es/books/about/Las_Cenizas_Comunistas_y_el_Fin_de_la_Hi.html?id=mMjwxgEACAAJ&redir_esc=y

[2] **L'Era del Neoproteccionisme, la Implosió del Globalisme i la Vinguda del Comunisme [a foc molt lent] (1 gener 2024).** https://www.amazon.es/dp/B0CRKDXKM2

[3] **" *Slow Communism* : El VAT-FLOOR com a mecanisme no violent de realització comunista ".** ISBN 9781075716836. Publicada a Amazon KDP, Juny 2019. https://books.google.es/books/about/Slow_Communism.html?id=fmzzxgEACAAJ&redir_esc=y

[4] **La RBC[CC] : Renda Bàsica Condicionada [a Conductes i Compromisos (2020). ISBN: 9798657488593.** https://books.google.es/books/about/La_RBC_CC_Renta_B%C3%A1sica_Condicionada_a_C.html?id=sOeazQEACAAJ&redir_esc=y

[5] **Hydra Investing: Preserving Value Eternally (2020). Publicada a Amazon KDP, juny de 2020. ISBN: 9798653989230.** https://books.google.es/books/about/Hydra_Investing.html?id=EyuWzQEACAAJ&redir_esc=y

[6] **La Teoria Definitiva de l'Art i la seva Història [TDAH] (2020).** Publicat només en les formes inacabades sota títols com **'NOT-ALREDY-MADE. Esquelet i fragments sense teixir del projecte de teoria definitiva de l'Art (a mig acabar)'** (ISBN 9798650296881) o '**Not Ready to [be] Read : Do Not Read This Book! On vas llegint això?'** (ISBN 9798654972743). Censurats per Amazon. https://www.bookswagon.com/book/notalredymade-esqueleto-y-fragmentos-sin/9798650296881 https://www.google.es/books/edition/NOT_ALREDY_MADE_Esqueleto_y_Fragmentos_S/J1OTzQCACAAJ ? google.es/books/edition/Not_Ready_to_be_Read/byaXzQEACAAJ?hl=ca&sa=X&ved=2ahUKEwjZ8-v8ncWEAxW2UKQEHZKtABYQiqUDegQIEhAH

[7] **(de) QUAN L'ART ES FER MERCAT, (a) QUAN EL MERCAT ES FER ART: CATÀLOG EX POST: PROVA DE L'ARTISTA (Fira d'Art Conceptual)** (1 d'any de 2024). ISBN: 979-8874470838. https://www.amazon.es/dp/B0CS5XT6Y8

[8] **Genealogia i Trets Essencials del Paradís Fiscal:** https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/174250/1/Ecos%20TFGs%20rev%20nsmb.pdf

[9] Vegeu https://www.medialab-matadero.es/videos/openlab02-la-reestetica-empirica i https://www.medialab-matadero.es/noticias/conoce-los-8-proyectos-seleccionados- per-el-taller-de-prototipat-col·laboratiu-del-lab02

[10] **REESTÈTICA: una nova Estètica, una nova ciència i una nova ètica: El retorn a l'estètica primordial de la temperatura. Pre-Taller. (Art Circles) (24 desembre 2022). https://www.amazon.es/dp/B0BRZ1W6FN**

[11] https://twitter.com/civilitzacio/highlights